

A_ ab Takt 33

Freut euch von Her - zen! Hoff -

This system contains measures 33 to 36. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a melodic sequence in the first measure and rests in the following measures.

5 nung für euch Hoff - nung und

This system contains measures 37 to 40. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines. The vocal line continues with the lyrics.

9 Lie - be. Euch ist ge - schenkt

p

This system contains measures 41 to 44. It includes a piano introduction in the bass line starting at measure 41, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line concludes with the lyrics.

13

ein Fest der Hoff-nung, ein Fest der Lie-be und

17

Zei-ten voll Trost. Zei-ten voll Trost

21

Trost Zei-ten voll Trost Zei-ten voll Trost

25

Zeit - ten voll Trost und von Frie - den für al - le

Trost

Trost und Frie - den für al - le

29

Frie - den für al - le Frie - den für Frie - den für

Frie - den für al - le

Frie - den für al - le

33

al - le Men - - schen gu - ten
Men - schen gu - ten Wil - lens gu - ten
Men - schen

37

Wil - lens Men-schen gu - ten Wil - lens
Wil-ens Men-schen gu - ten Wil - lens
Men-schen gu - ten Wil - lens
gu - ten Men-schen

41

Men-schen mit Lie-be und Gü-te und De-mut

45

Men - schen mit Lie - be und Gü - te und De - mut

49

53

Musical score for measures 53-56. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a simple bass line and a vocal line that is mostly silent in these measures.

57

Hoff - nung für al - le. für

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

61

Men - schen des gu - ten Wil - lens Hoff - nung und

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

65

Zu - kunft Zu - kunft und Hoff - nung und

mf *f*

69

Frie - den im Reich un - se - res Herrn, im

73

Reich uns - res Herrn. Im

Im Zei - chen des

Im Zei - chen des Kin - des er -

77

Im Zei-chen des Kin-des

Zei.-chen des Kin-des er-wächst uns die Hoff-nung

Kin-des er-wächst uns die Hoff-nung

wächst uns die Hoff-nung

Im Zei-chen des

81

Hoff-nung

Im Zei-chen des Kin-des, im

Hoff-nung, Hoff-nung, im

Zei-chen des Kin-des Hoff-nung

Kin-des, im Zei-chen des Kin-des er-wächst uns

85

Zei - chen des Kin - des er - wächst uns die Hoff - nung, im
die Hoff - nung, im

Im Zei - chen des Kin - des die Hoff - nung im

89

Zei - cen er - wächst uns die Hoffnung auf
Zei - chen des Kin - des er - wächst uns die Hoff - nung auf

93

Frie - den, Ver - söh - nung und Trost für die Welt, auf

97

Frie-den, Ver - söh - nung und Trost für uns al - le

101

Je - sus, das Kind, ein klei - nes Kind

105

Du träumst von ei-ner Welt, die in Lie - be ver -
 Du träumst von ei-ner Welt, die in

109

Du träumst von ei-ner Welt, die in Lie-be ver - eint ist
Welt, die in Lie - be, in Lie-be ver - eint ,träumst von ei-ner
eint ist. ,in Lie- be
Lie - be ver - eint. Du träumst von ei-ner

113

Lie - be ver - ein ist, Lie-be ver - eint ist
Welt, die in Lie-be ver - eint ist ,ver eint ist, ü-ber
Welt, die in Lie-be ver - eint ist, und Frie - den ü-ber -

117

und Frie - den ü - ber all Öff - ne dich der Zer brech-lich-keit

all. Öff-ne dich der Zer - brech-lich keit

Öff-ne dich der Zer - brech-lich - keit

all und Frie - den ü - ber all und Frie - den ü -

121

der Zer-brech-lich-keit

Öff - ne dich der Zer - brech-lich keit der

ber-all und Frie-den. Öff - ne dich der Zer

125

Sein kost-barstes Ge-schenk ist ein Kind für die Welt
 Schöp-fung Sein kost-barstes Ge-schenk ist ein Kind
 brech - lich-keit. Sein kost-barstes Ge-schenk ist ein Kind

129

kost-bar und zer - brech-lich. Sein kost-ba - res Ge -
 für die Welt, für uns ge - bor^n
 ein klei - nes Kind für die Welt, ein klei-nes Kind für die Welt

133

schenk für die Welt. Sein kost-ba-res Ge - schenk ist ein klei-nes Kind, ein
 Sein kost-ba-res Ge - schenk ein
 für uns ge - bor'n, für uns ein klei-nes

137

Kind, kost - ba - res Ge schenk.

Kind, kost - ba - res Ge schenk.

Kind für uns

141

Kind, kost - ba - res Ge schenk.

Kind, kost - ba - res Ge schenk.

145

Kind, kost - ba - res Ge schenk.

Kind, kost - ba - res Ge schenk.

149

153

Schöp - fung ist Le - ben und Kin - der sind

Schöp - fung ist Le - ben und Kin - der sind

157

Zu - kunft. Schüt - zet das Le - ben, das Gott uns ge -

Zu - kunft. Schüt - zet das Le - ben, das Gott uns ge -

161

ge-ben. Schüt - zet das Le - ben. Schüt - zet das
 ge-ben. Schüt - zet das Le - ben. Schüt - zet das
 ge-ben. Schüt - zet das Le - ben. Schüt - zet das
 ge-ben. Schüt - zet das Le - ben. Schüt - zet das

165

Le-ben, das er euch ge - ge - ben zum Heil die ser
 Le-ben, das er euch ge - ge - ben zum Heil die ser
 Le - ben, das er euch ge - ge - ben zum Heil die ser
 Le-ben, das er euch ge - ge - ben zum Heil die ser

169

Welt.
Welt.
Welt.
Welt.

D_ So wird ein kleines, schwaches Kind

So wird ein klei - nes, schwa - ches Kind

2

am heutigen Tag für uns ge - born zum Trost, zum Heiler Welten Beginnst du zu ver -

5

ste-hen? In sei-ner Schwach-heit liegt die Wahr-heit: Die

7

Ohn-macht ist sein Weg. Das Schwei-gen und Er-dul-den ist sein Werkzeug er schaut auf dich und

10

lä - chelt.

E_ ab Takt 17

15

Wirst du ihn er -

19

ken - nen, wenn ER dir be - geg - net, der Ar - me,, der

23

Schwa - che, der kran - keln - de Mensch, der Ar - me,

27

der Schwache Wirst du IHN er -

This block contains the musical notation for measures 27 through 30. It features a grand staff with four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "der Schwache Wirst du IHN er -". The piano accompaniment consists of simple chords and rhythmic patterns.

31

kenen wenn er dir be -

This block contains the musical notation for measures 31 through 34. It features a grand staff with four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "kenen wenn er dir be -". The piano accompaniment consists of simple chords and rhythmic patterns.

35

gnet , Wirst du Ihn er -

This block contains the musical notation for measures 35 through 38. It features a grand staff with four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "gnet , Wirst du Ihn er -". The piano accompaniment consists of simple chords and rhythmic patterns.

39

ken - nen, wenn er dir be - geg - net, der Ar - me , der

43

Schwa - che, der krän - keln - de Mensch. Wirst du IHN er -

47

ken - nen , den Ar - men, den Schwa - chen , den krän - keln - den

51

Men - schen, er - starrt in so - zia - ler Not, Der Ar - me,

55

der Schwa - che. Wirst du ihn er -

59

ken - nen? Die Krip - pe er -

63

ken - nen? Die Krip - pe er -

67

ken - nen , die Krip - pe er - ken - nen , in der Je - mand

71

fine

liegt, der von dir drin - gend Hil - fe braucht.

74

Siehst du E - lend o - der Lei - den, Äng - ste und

79

So - rgen blickt das Kind dir tief in die

83

Au - gen: Ei - ne ver - wun - de - te Welt schaut dich

87

an. Ei - le, Ei - le das

91

Kind dort zu schau.

95

Ei - le das Kind dort zu

99

Musical score for measures 99-102. The score is written for a grand piano with four staves. The first two staves are the right hand (treble clef) and the last two are the left hand (bass clef). In measure 99, the right hand has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The word "schaun." is written below the first staff. Measures 100, 101, and 102 contain whole rests in both hands.

103

Musical score for measures 103-106. The score is written for a grand piano with four staves. All staves contain whole rests for measures 103, 104, 105, and 106.

107

Musical score for measures 107-110. The score is written for a grand piano with four staves. In measure 107, the right hand has a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and a quarter rest. The word "Ei - le" is written below the first staff. In measure 108, the right hand has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The words "zu fin - den" are written below the first staff. In measure 109, the right hand has a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and a quarter rest. The words "die - se" are written below the first staff. Measures 110 contains whole rests in both hands.

111

Musical score for measures 111-114. The score is written for a grand piano with a vocal line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a treble and a bass clef. The lyrics are "Kri - pe".

115

Musical score for measures 115-118. The score is written for a grand piano with a vocal line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a treble and a bass clef. There are no lyrics for these measures.

da capo

119

Musical score for measures 119-122. The score is written for a grand piano with a vocal line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a treble and a bass clef. The lyrics are "Ei-le! Ei- le das Ki- - - nd do - rt zu fin-den".

F_Wie kann ich dir genügen

Wie kann ich dir ge - nü - gen und
 Der Zu - kunftsangst ent - flie - hen, das
 Den Men - schen, Tie - ren, Pflan - zen schenkt

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: 'Wie kann ich dir ge - nü - gen und / Der Zu - kunftsangst ent - flie - hen, das / Den Men - schen, Tie - ren, Pflan - zen schenkt'.

7
 wie be - ge - n'ich dir? Bin oft in mir ge - fan - gen, so
 ist nicht i - - mmer leicht, wenn Trau - rig - keit und Schwe - re, die
 un - sre So - - nne Licht. Sie wärmt mit ih - ren Stra - hlen der

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest of 7 measures. The lyrics are: 'wie be - ge - n'ich dir? Bin oft in mir ge - fan - gen, so / ist nicht i - - mmer leicht, wenn Trau - rig - keit und Schwe - re, die / un - sre So - - nne Licht. Sie wärmt mit ih - ren Stra - hlen der'.

11
 ste - he ich vor dir. Ent - zün - de du die Ga - ben, die
 See - le bö - s' er reicht. Nimm du mich in die A - rme, du
 Wel - ten A - ge sicht. Durch lich - te mich mit So - nne, wenn

The third system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest of 11 measures. The lyrics are: 'ste - he ich vor dir. Ent - zün - de du die Ga - ben, die / See - le bö - s' er reicht. Nimm du mich in die A - rme, du / Wel - ten A - ge sicht. Durch lich - te mich mit So - nne, wenn'.

15

du in mich ge - legt, auf dass ich - das er - fah - re, was
 stil - ler A - ndachts - ort, und nimm mit dei - nem Se - gen all'
 Dü - stres mich be - drängt., Schein du in mei - ne See - le, ich

13

1. - 3.

mich zu dir be - wegt.
 Schwe - res von mir fort.
 bin von Dir be - schenkt.

H_Er kommt zu uns ab Takt 12

10

Er kommt zu

14

uns als Men - schen - sohn

Die Nä - he, die er zu uns

18

sucht, und wie ER mit uns le - ben will.

22

dass er mi - tten un - ter uns

26

wohnt.

Zu uns kommt kein fer-ner

30

Gott , der weit im ho-hen Hi-mmel thront

34

Die Bot - schaft , die er

38

na - he - bringt,

42

für die ER uns hat aus-ge-wählt, auf dass die Bot-schaft für uns zählt

46

von Lie - be und Barm -

50

her - zig - keit für die Welt.

So will ER un-ter uns

54

Herr, sei mit uns

ge-bo-ren wer-den .

58

62

66

**L- Warum nur ist diese Welt so sehr bedroht?
ab Takt 15**

15

Wa - rum nur ist die-se Welt so sehr be - droht?

19

Wa - rum stöhnt das Le - - ben durch Men-schen Hand?

23

Sei - ne Schö - pfung zu be - wah - ren sei uns Pfli - icht

27

sei uns - - heil - ge Pflicht Gro - sser Gott, in

31

Schwach - heit zu uns ge - ko - - - men. Lieb - ster Je - sus

35

für uns Mensch ge - wor - - - den nur der Blick in dei - ne Krippe zeigt die Lö - sung

39

nur der Blick in dei - ne Krippe weist den Weg zu - dir

43

den Weg zu dir, du Hei-land der Welt, für mich ge-born.

47

(nicht singen !)

51

Gro - sser Gott, in Schwach - heit zu uns - ge - ko - - men, Lieb

p

55

ster Herr JE - sus, nur der Blick in dei-ne Kri-ppen zeigt die - Lö-sung

59

zeigt die Lö-sung, zeigt die Lö-sung, die uns re-ten kann.

63

die uns re-ten - kann.

67

Musical score for measures 67-70. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand (RH) is mostly silent, indicated by rests. The left hand (LH) plays a descending eighth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs: (G4, F#4), (E4, D4), (C4, B3), and (A3, G3).

71

Musical score for measures 71-74. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand (RH) is mostly silent, indicated by rests. The left hand (LH) plays a descending eighth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs: (G4, F#4), (E4, D4), (C4, B3), and (A3, G3).

75

Musical score for measures 75-78. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand (RH) is mostly silent, indicated by rests. The left hand (LH) plays a descending eighth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are beamed together in pairs: (G4, F#4), (E4, D4), (C4, B3), and (A3, G3).

79

Sanft - mut und Lie - be wird

83

un-ser Le-ben zu dir fü - hren und die Be - wah-rung dei-ner

87

Schö- pfung bleibt das Ziel

91

Und die Be-wah -

95

rung bleibt das Ziel

99

103

Sanft - mut und Lie - be der

107

Blick in sei - ne Kri - ppe be -

111

wahrt die gan - ze Welt Sanft - mut und Lie - - - -

115

be be - wahrt die gan-ze Welt, Sanft - mut und Lie-be be -

119

da capo

wahrt die- se Welt

M_Vom Himmel hoch 3. Strophen

Vom Him - mel hoch da

5

komm ich her

....

9

13

1. 2. 3.

Musical score for piano, measures 18-19. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The music consists of two measures. In measure 18, the right hand has a dotted quarter note on G4, and the left hand has a dotted quarter note on G2. In measure 19, the right hand has a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The left hand has a quarter note on G2, followed by a quarter note on F2, a quarter note on E2, and a quarter note on D2.